



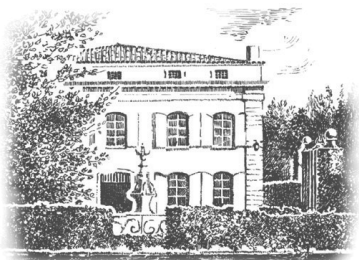
JAZZ

à Beaulieu

FESTIVAL ROGER MENNILLO 2024
27^E EDITION



Ce festival créé par **Art-Expression**, association culturelle, a lieu chaque année au début du mois de juillet. Cet évènement entre dans le cadre d'une volonté ancienne de promouvoir la musique Jazz dans notre région tout au long de l'année, au travers de l'enseignement ainsi que par l'organisation de concerts de niveau international. Il s'agit de poursuivre et développer ce festival en lui donnant davantage d'éclat avec le soutien de nouveaux mécènes.



CHÂTEAU DE BEAUPRÉ

COTEAUX D'AIX-EN-PROVENCE

Beaupré, c'est d'abord une famille, une tradition : c'est en 1890 que le Baron Emile Double créa le vignoble et la cave qui abrite encore de nos jours les cuves de fermentation. Cette histoire se perpétue aujourd'hui avec la quatrième génération de la famille Double qui travaille pour exploiter les 43 hectares de vignes conduits en Agriculture Biologique.



Beaupré, c'est aussi la rencontre d'un terroir et d'un **savoir-faire**. Planté à 350m d'altitude, le vignoble, avec un sol argilo-calcaire, permet de produire des vins rouges puissants, et des rosés et des blancs d'une grande finesse.

Beaupré, c'est encore la concentration d'efforts sur les vinifications traditionnelles ou en barrique pour les meilleures cuvées. Une grande attention est portée à l'élevage des vins.



Pour les vignerons propriétaires, le voeu est de perpétuer cette **tradition** et de partager avec le plus grand nombre cette passion pour ce merveilleux domaine du *Château de Beaupré*.



ROGER MENNILLO, ART-EXPRESSION & LE FESTIVAL JAZZ À BEAUPRÉ

Roger Mennillo (1926-2021) est un pianiste de jazz réputé dans la région provençale, âme du festival sans lequel rien de ceci n'aurait existé.



L'association **Art-Expression** (loi 1901) a été fondée par Roger Mennillo en 1989 à Marseille. Elle organise depuis sa création des concerts de jazz. En 1998, son siège est transféré à St-Cannat et se développe par le biais de nombreuses activités, tout en perpétuant la programmation de concerts tout au long de l'année : enseignement du jazz tous instruments et vocal, stages, ateliers, soirées-club mensuelles, et première organisation d'un **Festival International de Jazz** en juillet, qui deviendra annuel.

En 2005, le Festival se déplace au Château de Beaupré où il rencontre un grand succès en raison de la notoriété des musiciens programmés dans ce cadre magnifique, mais également grâce à son caractère volontairement intimiste qui permet au public de côtoyer les artistes. Après quelques éditions au village de St-Cannat depuis 2018, le festival revient aujourd'hui au Château de Beaupré avec le soutien de la municipalité de St-Cannat.

D'une capacité d'environ 600 places, **Jazz à Beaupré** propose parking, commodités, restauration, dégustation de vins, ainsi qu'un espace VIP.

MÉCÉNAT & SPONSORING

Toujours en quête de fonds via des mécènes et sponsors régionaux afin de maintenir le niveau d'excellence et de prestige du Festival, autant en termes de programmation musicale que de prestations d'accueil pour le public et les musiciens, l'association d'intérêt général accueille volontiers tout don. L'association est habilitée à émettre des reçus fiscaux permettant une **réduction d'impôt** égale à :

- **Particuliers : 66%** des dons faits dans la limite de 20% des revenus imposables
- **Entreprises : 60%** de la somme versée, pris dans la limite de 20 000€ ou de 5 pour mille du chiffre d'affaires lorsque ce dernier montant est plus élevé (et de 40% pour la fraction des dons supérieure à 2 M€)

Merci de votre soutien et à vos dons !

Partenaires :

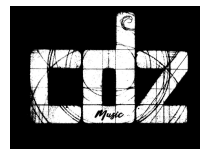


T.R.E.S.I.S.

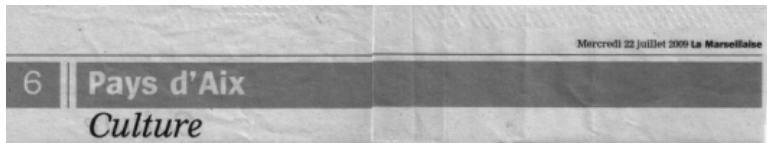
Technologie de Réseau
Systèmes d'Information & Services



Institut Musical
de Formation Professionnelle



Un festival salué par la presse régionale et par la presse spécialisée.



SAINT-CANNAT. Les 17 et 18 juillet, immense succès du festival de piano jazz d'Art Expression. L'an prochain, il faudra pousser les murs... et les arbres !

Il n'y avait plus assez de place au château Beauré



Ça jasse au château de Beaupré



Le virtuose pianiste Jacky Terrasson se produit ce soir à Saint-Cannat.

— Aujourd'hui et demain, il sera moins question de vignes que de musique au château de Beaulieu, à Saint-Cannat. En effet, l'association Art-expression y organise deux soirées dévouées au jazz, sous thème musical de prédilection.

« Nous sommes un festival nomade, explique Chris Bregoli, la coordonnatrice. En 1999, nous avons débuté dans les carrières de Rognes et ce pour trois ans ». De fait, l'association qui entre-temps s'est installée à Saint-Cannat où elle enseigne notamment le jazz

accompagné Dee Dee Bridgewater, Guy Laffitte, Jesse Davis, Steve Grossman... Une soirée à ne pas manquer et pour laquelle les places seront rares.

Demain, la programmation est toute autre mais non des moindres. A découvrir : Soriba Kouyate Quartet. Il est le fils de l'un des griots du président sénégalais Léopold Sedar Senghor. Surtout, il joue d'une harpe africaine, la Kora, une harpe-luth à cordes pincées réservées aux griots. Il a été re-



mentaires,
e solos, de
Hank Jones
s grand des

et à conser-
rique, suprè-
à lui seul
clatante mu-
d'un impro-
cisif et ve-

louté. Contrairement à ce que j'entends trop souvent dire, le jazz ce n'est pas de jouer des morceaux difficiles, ni de « passer des accords », il sait le faire mieux que personne, mais de donner au public de la jolie musique swinguée, animée, vivante. Là aussi, bien que ses accompagnateurs se fassent plus discrets et plus à son service, et

swinguent davantage, les sempiternels solos de basse et 4/4 de batterie viennent dissiper l'atmosphère magique que distille Hank Jones. Je n'en ai pas à remarquer un bassiste George Mraz, ni au batteur plein de promesses, Willie Jones III, mais à une mode regrettable, dont ils ne sont pas responsables.

ALAIN BALALAS



pour Ahmad Jamal (Fitzgerald de son vrai nom) et sa façon de jouer le blues, dont l'inspiration étroitement liée au type de Monty est claire et équivoque, son toucher net et précis, coloré, moelleux. Il improvise avec une aisance à laquelle arrivent rarement les autres pianistes acrobates et son inspiration inépuisable. Il privilégie le « beat », c'est-à-dire le swing direct, et s'entoure de jeunes musiciens, notamment le batteur, capables lui donner un stimulant unique régulier et swingant, au lieu d'être « en équilibre permanent ». Venu en France à 26 ans, date à la-

variété, chanson, musique de film, qu'il retient en une minute, et reproduit instantanément au mieux, il l'imprègne au plus haut point des caractéristiques de cette musique. Le jazz n'est pas un répertoire, c'est, comme le disait Jelly Roll Morton, un style de musique : « Tout ce que vous jouez peut devenir du jazz, à condition de le jouer de la manière appropriée ». Ce que fait magnifiquement Momo Alexander, accompagné à la batterie de Herwin Riley. Qui s'illustra aux côtés de Wynton Marsalis. On ne peut manquer un tel concert, un tel artiste, un tel musicien.

Le lendemain, samedi 22, pour ceux qui aiment le bebop, Jacky Terrasson, pianiste franco-américain, disciple de Thelonious Monk, Bill Evans et Bud Powell. Iljoua aux côtés de Guy Lafitte, mais aussi de Barney Wilen, de Dee Dee Bridgewater, d'Art Taylor et en duo avec Michel Portal. Enregistré chez Blue Note, passe actuellement au « New Mornin' ». Je vous invite à le découvrir avec Leon Parker et Ugona Okogwo. Il reste encore quelques places.

Alain Balales

(Renseignements, location aux
0442 57 34 65, et 0442 57 21 56.)

PROGRAMMATION 2024 (27^E ÉDITION)

5 juillet : Étoiles Jazz de l'IMFP, Champion Fulton trio, Kenny Barron trio

6 juillet : Étoiles Jazz de l'IMFP, Baptiste Herbin trio, Monty Alexander trio

PROGRAMMATIONS PASSÉES 1999-2023

2023 : Ugo Lemarchand / Jason Brown / Darryl Hall / Dado Moroni, Jacky Terrason

2022 : George Cables 4tet / Monty Alexander trio

2021 : Kenny Barron, Dave Holland trio / Hommage à Roger Mennillo

2020 : Kirk Lightsey 4tet, Sarah McKenzie 4tet

2019 : Prime Luce trio Christine Lutz Thierry Lutz Pierre Fénelon / Kenny Barron solo

2018 : Enrico Pieranunzi trio / André Ceccarelli / Diego Imbert, Harold Lopez Nussa trio / Gaston Goya / Adrian Lopez Nussa

2017 : Jacky Terrasson, Stéphane Belmondo / Ligne sud 4tet, Monty Alexander trio, Mondai 8 trio

2016 : Kenny Barron, Dado Moroni, Harold Lopez Nussa / Omar Sosa, Pierre de Bethmann trio

2015 : Volcan 4tet, Rubalcaba / Kenny Barron trio, Jonathan Blake

2014 : Monty Alexander trio / Dena Deroose 4tet

2013 : Dianne Reeves 5tet / A. Strong 5tet, Eric Reed trio

2012 : Ben Aronov, George Mraz / Jacky Terrasson trio, Cecile McLorin 4tet / Mulgrew Miller trio

2011 : Gonzalo Rubalcaba trio / Kenny Barron trio, Terreon Gully

2010 : Ron Carter trio / Chucho Valdes 8tet





JAZZ

à Beaupré

CONTACT

Christiane Brégoli

www.art-expression.net

chris.artexpression@gmail.com



06 62 86 12 46



04 42 57 21 56

